

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ  
ФАКУЛЬТЕТ АРХИВОВЕДЕНИЯ И ДОКУМЕНТОВЕДЕНИЯ  
**Кафедра архивоведения**

## **ЕСТЕСТВЕННЫЕ НАУКИ В РЕСТАВРАЦИИ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**46.03.02 Документоведение и архивоведение**

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

---

**Экспертная оценка и реставрация архивных документов**

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

---

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *Очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2022

**ЕСТЕСТВЕННЫЕ НАУКИ В РЕСТАВРАЦИИ**

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к.и.н., доцент О.Е. Антонова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 5 от 31.03.2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	4
<b>1.1. Цель и задачи дисциплины</b> .....	4
<b>1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</b> .....	4
<b>1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b> .....	5
2. Структура дисциплины .....	5
3. Содержание дисциплины .....	5
4. Образовательные технологии .....	5
5. Оценка планируемых результатов обучения .....	8
<b>5.1 Система оценивания</b> .....	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	11
<b>6.1 Список источников и литературы</b> .....	11
<b>6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</b> ...	13
<b>6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</b> .....	14
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	14
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....	14
9. Методические материалы .....	15
<b>9.1 Планы семинарских занятий</b> .....	15
<b>9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ</b> .....	21
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины .....	22

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель дисциплины:** сформировать у обучающихся представления о самых современных научных методах для решения реставрационных задач на основе передовых технологических приемов. В связи с развитием научно-технического прогресса изыскивать передовые В процессе развития различных областей химии и физики и разработки новейших технологий рассматривать новые материалы, которые смогут совершенствовать традиционные реставрационные приемы, а в ряде случаев уникальные технологии.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов исторически конкретное представление о развитии естественных наук и использования этих достижений в реставрационном деле;
- изучить основные этапы развития химической, физико-технологической промышленности в области синтеза новых полимерных материалов для их применения к каждой реставрационной задаче;
- изучить определение состава авторских материалов и наличия поздних записей, а также оценку степени сохранности авторской живописи.
- рассмотреть выбор способов реставрации и материалов для его осуществления путем проведения предварительных лабораторных исследований;
- рассмотреть технологические особенности изготовления реставрируемого объекта, устранения следов, предшествовавших неквалифицированных реставрационных вмешательств и проведения последующих реставрационных мероприятий с объектом в щадящем для последнего режиме;

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
<p><b>ПК-8</b> Определяет виды и причины разрушения, состояние сохранности объекта реставрационных работ, проводить работы по его реставрации, консервации, оформлению реставрационной документации.</p>	<p><b>ПК-8.4</b> знает виды носителей информации и их технологические особенности, основные методы физико-химических исследований, а также основные свойства материалов, применяемых в реставрации</p>	<p>Знать: требования к организации обеспечения сохранности документов в архивах; особенности применения естественных наук в реставрации документов на различных носителях Уметь: применять научные методы при исследовании объектов профессиональной деятельности; применять полученные теоретические знания для решения задач профессиональной деятельности в реставрации документов в музеях, библиотеках и архивах Владеть: принципами и методами организации хранения документов; навыками выбора реставрационных материалов и выработки общей стратегии процесса реставрации</p>

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Естественные науки в реставрации» относится к части блока дисциплин учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История и техника реставрации переплета», «Реставрация изобразительных и графических документов», «Основы консервации и реставрации антикварных документов и букинистики»

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Технология реставрации документов», «Правовые и методические основы реставрации и консервации документов», «Проектная практика», «Преддипломная практика».

### 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

#### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5	Лекции	24
5	Семинары/лабораторные работы	36
Всего:		60

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часа.

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Введение. Предмет и назначение курса. Термины и понятия в естественных науках	Предмет курса, его цели и задачи. Место биологии, химии, физики и др. в реставрационном деле. Характеристика основных понятий естественных наук в научной реставрации.
2.	Нормативно-правовые основы о применении современных технологий в реставрации	Международные соглашения и документы по охране и реставрации памятников. Афинская хартия консервации и реставрации памятников (1947). Венецианская хартия консервации и реставрации памятников (1968). Американский кодекс реставрационной этики (1986). Нормативные правовые акты Правительства Российской Федерации по вопросам реставрации изобразительных и

		<p>графических документов. Федеральный закон «Об архивном деле в Российской Федерации» от 22 октября 2004 г. № 125-ФЗ, Правила организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в органах государственной власти, органах местного самоуправления и организациях: утверждены приказом Минкультуры от 31 марта 2015 г., <a href="#">Закона СССР "Об охране и использовании памятников истории и культуры" от 29 октября 1976 года</a>, "Положение об охране и использовании памятников истории и культуры", утвержденного <a href="#">постановлением Совета Министров СССР от 16 сентября 1982 года N 865</a>. Федеральный закон от 25 июня 2002 г. N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и др.</p>
3.	Биология в истории реставрации	<p>Одно из направлений биологических исследований — изучение взаимодействия живых существ и неживой природы помогает сохранению памятников истории и культуры. Биодеструкторы и их значение в предотвращении разрушения памятников в результате жизнедеятельности организмов. Регулирование уровня влажности и температуры - один из самых древних и важных способов предупреждения повреждений памятников. Сравнительный анализ фумигационная обработка в с обработкой растворами биоцидов. микроорганизмами.</p>
4.	История развития химической промышленности и развитие синтетических полимеров в XX в. в реставрационном деле	<p>Использование в реставрации достижений химической промышленности в конце XIX в. и XX в. Развитие химической промышленности в области синтеза новых полимерных материалов в середине XX в. и расширение возможностей выбора материалов применительно к каждой реставрационной задаче. Появление новых синтетических клеев, имеющих более высокую, чем у природных, био- и атмосферостойкость и несравненно лучшие деформационные свойства. Решение сложных реставрационных проблем, возникших в 60 — 70-х гг. в нашей стране и связанных в основном со спасением древнерусской настенной живописи, находившейся в разрушенных или аварийных</p>

		памятниках.
5.	Виды повреждений и применение реставрационных методов, разработанных в области биологии, химии и физики	<p>Критерии выбора химико-технологических процессов и материалов для реставрационных работ (критерии выбора полимеров для реставрации; полимеры в реставрации; пути повышения долговечности реставрационных материалов; органических растворов).</p> <p>Химические материалы в реставрации живописи (традиционные материалы живописи на холсте, темперная живопись на холсте, фресковая живопись, темперная живопись на дереве – иконы). Характеристика химических веществ, применяемых в реставрации изобразительных и графических документов.</p>
6.	Новые реставрационные материалы и разработка новых технологических приемов.	<p>Процесс развития различных областей химии и физики и разработки новейших технологий все время появляются новые материалы, совершенствуются традиционные реставрационные приемы, а в ряде случаев предлагаются совершенно новые, уникальные технологии. Вакуумное напыление тончайшей париленовой пленки на хрупкие, руинированные или обгоревшие предметы, компьютерную томографию, использование лазера для удаления поверхностных загрязнений или применение ультразвука для локализации внутренних повреждений, использование ферментов для удаления загрязнений или природных реставрационных клеев с картин, рисунков и гравюр и многое другое.</p>
7.	Оптические квантовые генераторы и их применение в реставрации	<p>Оптический квантовый генератор – лазер. Лазерная реставрация произведений искусства</p> <p>Область применения лазерной техники включает очистку поверхности произведений искусства из различных материалов и микросварку металлических объектов</p>
8.	Опыт ведущих специалистов в применении новых технологий в области реставрации	<p>Крупнейшие реставрационные центры Москвы и Петербурга: ВНХРЦ, ГОСНИИР и др. Опыт работы.</p> <p>Характеризуется работа крупнейших реставрационных центров, изучаются их методические рекомендации и научные публикации.</p>

#### 4. Образовательные технологии

При реализации программы дисциплины используются различные образовательные технологии – во время аудиторных занятий занятия проводятся в форме лекций с использованием ПК и компьютерного проектора, во время семинарских занятий с заслушиванием и обсуждением докладов студентов. Самостоятельная работа магистрантов подразумевает работу под руководством преподавателя (консультации и помощь в написании рефератов и докладов) и индивидуальную работу студентов в библиотеках и архивах.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1 Система оценивания

Текущий контроль осуществляется в виде оценок контрольной работы и выполнения заданий на практических занятиях. Контрольная работа проводится на первом практическом занятии, выявляет готовность студентов к практической работе и оценивается до 20 баллов. Максимальная оценка выполнения каждого практического занятия – 10 баллов.

Промежуточный контроль знаний проводится в форме итоговой контрольной работы, включающей теоретические вопросы и практическое задание, и оценивается до 40 баллов. В результате текущего и промежуточного контроля знаний студенты получают зачет по курсу».

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	20 баллов
-реферат	20 баллов	20 баллов
- контрольная работа	20 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация (зачет)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину)		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	А
83 – 94			В
68 – 82	хорошо		С



56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

<b>Баллы/ Шкала ECTS</b>	<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
100-83/ A,B	«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

**5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**  
**Задания к контрольным работам**

**Вопросы к контрольной работе**

1. Химико-технологическая терминология, применяемая в реставрации.
2. Историография вопроса.
3. Химико-технологические процессы и материалы для реставрационных работ.
4. Химические материалы для сохранения и реставрации архивных документов.
5. Микологическое и бактериологическое обследование объектов реставрации
6. Развитие химической промышленности в области синтеза новых полимерных материалов в середине XX в.
7. Критерии выбора полимеров для реставрации.
8. Виды полимеров.
9. Пути повышения долговечности реставрационных материалов.
10. Органические растворители.
11. Средства борьбы с биоразрушителями.
12. Моющие средства, отбеливатели и реактивы
13. Химические материалы в реставрации изобразительных и графических документов.

## Тематика рефератов (докладов)

1. Научные теории в области реставрации.
2. Взаимодействие наук и реставрации
3. Химические средства предохранения книг от микробиологических повреждений
4. Процесс развития различных областей химии и физики и разработки новейших технологий в реставрации
5. Основные международные документы в области реставрации.
6. Преемственность дореволюционной, советской и современной реставрационных школ.
7. Усовершенствование материалов и методов в процессе развития естественных наук (в частности, физики, химии и биологии)
8. Мастера технической реставрации братья Сидоровы.
9. Савва Ямщиков — советский и российский реставратор, историк искусства.
10. И.Э. Грабарь - известное имя в истории реставрации XX века.
11. Московские реставраторы - Д.Н. Арцыбашев, М.К. Юхневич, И.К. Крайтор.
12. Д.Ф. Богословский - художник-реставратор Эрмитажа.
13. П. Покрышкин и его принципы реставрации.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и литературы

Источники:

Основные

Об архивном деле в Российской Федерации: Федеральный закон от 22 октября 2002 г. № 125 // Российская газета. – 2004. – 27 октября. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1406/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1406/)

Правила организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в органах государственной власти, органах местного самоуправления и организациях: утверждены приказом Минкультуры от 31 марта 2015 г. № 526 [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.pravo.gov.ru>.

ГОСТ 7.48–2002. СИБИД. Консервация документов. Основные термины и определения. – М.: ИПК Изд-во стандартов, 2002. – 8 с. 11. ГОСТ 7.50-2002. СИБИД. Консервация документов. Общие требования. – М.: ИПК Изд-во стандартов, 2002. – 12 с. -[Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/1200030173>.

Свод реставрационных правил. СРП 2007. Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. – М.: ГУП ЦНРПМ, 2011. – 217 с. [Электронный ресурс] / «КонсультантПлюс» — Электрон. дан. — М., [1997-2013].— Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>. — свободный. — Загл. с экрана.

Дополнительные:

Об утверждении «Сборника цен на реставрацию музейных предметов - памятников прикладного искусства (СЦРППИ-2003) разделы 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8»: приказ Минкультуры РФ от 9 марта 2004 г. № 426 // Информационно-справочная система «ГРАНД-СтройИнфо» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://zvezda.lgg.ru/248/39.pdf>.

Кодекс профессиональной этики Международного Совета по делам музеев ICOM (International Council of Museums) 1986 // Новости ICOM. Т. 39. – 1986. – № 1. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.art-atelier.ru/index.php?id=380>.

Кодекс профессиональной этики реставраторов России [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://russianasledie.ru/oficialno/documents/204-kodeks-professionalnoj-etikirestavratorov-rossii.html>.

#### Литература:

##### Основная

Бурова Е. М. Архивоведение (теория и методика): учебник для вузов. – М.: Издательский дом МЭИ, 2012. – 483 с.

Мокрецова Инна Павловна.

Исследование и реставрация армянского Евагелия XV века в Государственном научно-исследовательском институте реставрации [Электронный ресурс] / Мокрецова Инна Павловна; И. П. Мокрецова

// Записки Отдела рукописей / Рос. гос. б-ка. - М. : Пашков дом, 2012. - Вып. 54. - С. 297-301. - Режим доступа : <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000008221>. - Загл. с экрана.

Памятники культуры глазами студентов [Электронный ресурс] : археология, искусствоведение, краеведение, реставрация. Вып. 5 / М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджетное образоват. учреждение высш. проф. образования "Рос. гос. гуманитарный ун-т", Учеб. упр., Отдел произв. практики ; [отв. ред. Д. П. Бак, В. В. Минаев ; редкол.: И. В. Баканова, Л. И. Грацианская, В. Ф. Козлов, Н. А. Козлова, О. Н. Постникова, А. В. Чернецов]. - Электрон. дан. - Москва : РГГУ, 2012. - 263 с. : ил. - Режим доступа: <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000009350>. - Загл. с экрана. - Библиогр. в конце отд. ст. - ISBN 978-5-7281-1453-6.

Захарова Ольга Александровна.

Комплексный подход в изучении искусства и культуры Петровского времени на учебно-ознакомительной практике искусствоведов в г. Санкт-Петербурге [Электронный ресурс] / Захарова Ольга Александровна, Ратомская Юлия Владимировна; О. А. Захарова, Ю. В. Ратомская

// Памятники культуры глазами студентов : археология, искусствоведение, краеведение, реставрация / Рос. гос. гуманитарный ун-т, Учеб. упр., Отдел произв. практики. - М. : РГГУ, 2011. - Вып. 4. - С. 19-22. - Режим доступа : <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000001498>. - Загл. с экрана.  
Реставрационные материалы [Электронный ресурс] : Учеб.-метод. комплекс для специальности 031501 - Искусствоведение специализация Консервация и реставрация памятников материальной культуры / Федер. агентство по образованию, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Рос. гос. гуманитарный ун-т", Фак. истории искусства, Каф. реставрации ; [авт.-сост. Е. К. Столярова]. - Электрон. дан. - М. : РГГУ, 2010. - 28 с. - Режим доступа : <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000000215>. - Загл. с экрана.

Садков Вадим Анатольевич.

История западноевропейской графики [Электронный ресурс] / Садков Вадим Анатольевич; В. А. Садков

// Консервация и реставрация памятников материальной культуры [Электронный ресурс]. - М. : РГГУ, 2003. - С. 104-109. - Режим доступа : <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/B03044>. - Загл. с экрана.

Шаркова Екатерина Никитична.

Использование новых материалов для склейки и восполнения утрат на предметах из стекла как возможность улучшения их экспозиционного вида [Электронный ресурс] / Шаркова Екатерина Никитична; Е. Н. Шаркова

// Стекло Восточной Европы в древности, Средневековье и Новое время : изучение и реставрация : тез. докладов междунар. конф. 23-25 марта 2022 г. / РАН, Рос. гос. гуманитарный ун-т, Фак. истории искусства. - М. : ИА РАН, 2011. - С. 47-48. - Режим доступа : <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000006236>. - Загл. с экрана.

<http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000006236>. - Загл. с экрана.

Шулинина Алевтина Витальевна.

Бумага. История производства. Химия. Технология [Электронный ресурс] / Шулинина Алевтина Витальевна; А. В. Шулинина

// Консервация и реставрация памятников материальной культуры [Электронный ресурс]. - М. : РГГУ, 2003. - С. 54-62. - Режим доступа : <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/B03038>. - Загл. с экрана.

Дополнительная

Выявление документов с повреждениями носителя и текста в государственных архивах: методическое пособие / Главархив СССР, ВНИИДАД, 1989. – 49 с.

Кутукова Г. Н. Место реставрации в системе мер обеспечения сохранности документов [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: [http://niab.by/stat/kutukawa\\_restavraciya/](http://niab.by/stat/kutukawa_restavraciya/).

Обеспечение сохранности, реставрация и консервация документов [Электронный ресурс] : (с использованием технических средств) : примерная программа / [разраб. А. Е. Родионова] // Примерная основная образовательная программа высшего профессионального образования [Электронный ресурс] : направление подгот. 034700 - Документоведение и архивоведение ; квалификация (степень) вып. - бакалавр / М-во образования и науки Рос. Федерации, Учеб.-метод. об-ние вузов Рос. Федерации по образованию в обл. ист.-архивоведения, Рос. гос. гуманитарный ун-т ; [разраб.: Е. В. Алексеева, Е. М. Бурова]. - М. : РГГУ, 2010. - С. 133-139. - Режим доступа : <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000001283>. - Загл. с экрана. Памятка «Реставрация крупноформатных документов и документов I – II категории сложности» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://gaso-ural.ru/metod>.

Памятка «Реставрация документов на бумажной основе с незначительными разрушениями носителя (3 – 4 сложность)» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://gaso-ural.ru/metod>.

Привалов В. Ф., Колосова Э. В. Выявление документов с повреждениями носителя и текста в государственных архивах. Методическое пособие Методическое пособие. – М, 1989. – 50 с.

Привалов В. Ф. Обеспечение сохранности архивных документов на бумажной основе: методическое пособие / Росархив, ВНИИДАД. – М, 2003. – 112 с.

Реставрация документов на бумажных носителях: Методическое пособие / ВНИИДАД. – М., 1989. – 264 с.

Семинар «Сохранность библиотечных фондов: проблемы и решения» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/ru/s7/s409/2013/20137489>.

## 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

Международные документы по охране культурного наследия

[http://www.getty.edu/conservation/publications\\_resources/research\\_resources/charters.html](http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/research_resources/charters.html)

<http://www.ecco-eu.org/documents/>

Консерватор-реставратор: определение профессии, этический кодекс, профессиональное образование <http://www.ecco-eu.org/documents/ecco-documentation/index.php>: <http://www.icom-cc.org/47/about-icom-cc/definition-of-profession/#.UMJOr-S6dak>

### 6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

### 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы семинарских занятий

**Тема 2.** Нормативно-методическая база в области реставрации и правила работы при использовании химико-технологических методов

Цель занятия: рассмотреть законодательные, нормативные и правовые акты, регулирующие вопросы организации реставрации

Форма проведения – дискуссия.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные статьи международных законодательных актов, касающихся вопросов реставрации (например, Кодекс Европейской Конфедерации Организаций Консерваторов-реставраторов, Кодекс профессиональной этики Международного Совета по делам музеев ИСОМ и др.).
2. Нормативные документы, регламентирующие деятельность отечественных реставраторов.
3. Правила техники безопасности при реставрационных

контрольные вопросы:

1. Значение химико-технологических процессов в реставрации (основные статьи Кодексов).
2. Основные разделы правил техники безопасности работы реставраторов.
3. Первые попытки разработки российского «Кодекса этики реставрационных профессий».

Список источников и литературы:

Источники:

Основные

1. Об архивном деле в Российской Федерации: Федеральный закон от 22 октября 2002 г. № 125 // Российская газета. – 2004. – 27 октября.
2. Правила организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в органах государственной власти, органах местного самоуправления и организациях: утверждены приказом Минкультуры от 31 марта 2015 г. № 526 [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.pravo.gov.ru>.
3. ГОСТ 7.48–2002. СИБИД. Консервация документов. Основные термины и определения. – М.: ИПК Изд-во стандартов, 2002. – 8 с. 11. ГОСТ 7.50-2002. СИБИД.

- Консервация документов. Общие требования. – М.: ИПК Изд-во стандартов, 2002. – 12 с.
4. ГОСТ Р 7.0.8-2013. СИБИБД. Делопроизводство и архивное дело. Термины и определения: утвержден приказом Росстандарта от 17.10.2013 г. № 1185-ст. – М.: Госстандарт, 2013. – 16 с.
  5. Свод реставрационных правил. СРП 2007. Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. – М.: ГУП ЦНРПИМ, 2011. – 217 с.
  6. Методические указания по внедрению ОСТ 55.6-85. Документы на бумажных носителях. Правила государственного хранения. Технические требования: утверждены приказом Главархива СССР от 11.06.1985 г. № 181. – М.: Главархив, 1985. – 24 с.
- Дополнительные:
7. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия: принята и провозглашена Генеральной конференцией ЮНЕСКО в Париже 16 ноября 1872 г. // Историко-культурное и природное наследие: хрестоматия / сост. Н. М. Маркдорф, В. В. Сенкус, И. П. Рещикова ; НФИ КемГУ. – Новокузнецк, 2006. – С. 22–37.
  8. Об утверждении «Сборника цен на реставрацию музейных предметов - памятников прикладного искусства (СЦРПИ-2003) разделы 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8»: приказ Минкультуры РФ от 9 марта 2004 г. № 426 // Информационно-справочная система «ГРАНД-СтройИнфо» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://zvezda.lgg.ru/248/39.pdf>.
  9. Нормы времени и выработки на работы и услуги, выполняемые лабораториями обеспечения сохранности документов архивного фонда Российской Федерации / Росархив, ВНИИДАД. – М., 2009 – 52 с.
  10. Кодекс профессиональной этики Международного Совета по делам музеев ICOM (International Council of Museums) 1986 // Новости ICOM. Т. 39. – 1986. – № 1. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.art-atelier.ru/index.php?id=380>.
  11. Консерватор-реставратор: Этический кодекс: принят 11 июня 1993 г., Брюссель / Европейская Конфедерация Организаций Консерваторов-реставраторов // Материалы ИКОМОС. – 2003. – № 1. – С. 29-32.
  12. Кодекс профессиональной этики реставраторов России [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://russianasledie.ru/oficzialno/documents/204-kodeks-professionalnoj-etikirestavratorov-rossii.html>.
  13. Сборник нормативных документов по государственной охране, сохранению, использованию и популяризации объектов культурного наследия. М., 2005. Ч.1

## Литература

### Основная

Реставрационные материалы : курс лекций / Т. С. Федосеева [и др. ; отв. ред. Е. Л. Малачевская] ; М-во культуры Рос. Федерации, Гос. науч.-исслед. ин-т реставрации. - Москва : Индрик, 2016. - 231 с.

Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы: учебное пособие. – 2-е изд. - М., 2015. – 604 с.

### Дополнительная:

Белозерова В.Г. О проекте «Кодекса этики реставрационных профессий Российской Федерации» // Материальная база сферы культуры. Чтения памяти Л.А. Лелекова - 1998. - Науч.-информ. сб., Вып. 4. - М.: Изд-во РГБ, 1998. - С.25-33.



[Международные нормативные документы по реставрационной этике //ГБЛ. Информкультура. Экспресс-информация.М., 1991.](#)

Путилова Е. Г. Нормативно-правовая и методическая база консервации архивных документов // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. – 2014. – № 2. – С. 261-266.

Научно-методическая литература

Выявление документов с повреждениями носителя и текста в государственных архивах: методическое пособие / Главархив СССР, ВНИИДАД, 1989. – 49 с.

Нормы времени и выработки на работы и услуги, выполняемые лабораториями обеспечения сохранности документов архивного фонда Российской Федерации / Росархив, ВНИИДАД. – М., 2009 – 52 с.

Свод реставрационных правил. СРП 2007. Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. – М.: ГУП ЦНРПМ, 2011. – 217 с.

Методические указания по внедрению ОСТ 55.6-85. Документы на бумажных носителях. Правила государственного хранения. Технические требования: утверждены приказом Главархива СССР от 11.06.1985 г. № 181. – М.: Главархив, 1985. – 24 с.

Правила организации хранения, комплектования, учета и использования документов АФ РФ и других архивных документов и государственных и муниципальных архивах, музеях и библиотеках, организациях РАН /Мин-во культуры и массовых коммуникация РФ, Фед. арх. агентство, ВНИИДАД. –М., 2007.

Перечень типовых управленческих документов, образующихся в деятельности организаций с указанием сроков их хранения. - М., 2010. (утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.10.2010г. № 558.

Реставрация документов на бумажных носителях: Методическое пособие / ВНИИДАД. – М., 1989. – 264 с.

Реставрация произведений графики: метод. рекомендации / ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря. – М., 1995. – 183 с.

Справочные и информационные издания

Международные документы по охране культурного наследия  
[http://www.getty.edu/conservation/publications\\_resources/research\\_resources/charters.html](http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/research_resources/charters.html)

<http://www.ecco-eu.org/documents/> <http://www.icomos.org/en/charters-and-texts> Консерватор-реставратор: определение профессии, этический кодекс, профессиональное образование  
<http://www.ecco-eu.org/documents/ecco-documentation/index.php>: <http://www.icom-cc.org/47/about-icom-cc/definition-of-profession/#.UMJOr-S6dak> Определение реставрации, принятое ICOM-CC на 15 конференции триеннале в New Delhi в сентябре 2008, <http://www.icom-cc.org/242/about-icom-cc/what-isconservation/#.UMJOBES6dak>; Переводы также на <http://www.art-con.ru/node/1459>

«Консультант Плюс»—законодательство РФ: кодексы, законы, указы, постановления Правительства Российской Федерации, нормативные акты [Электронный ресурс] / «КонсультантПлюс» — Электрон. дан. — М., [1997-2013].— Режим доступа:

<http://www.consultant.ru/>. — свободный. — Загл. с экрана.

ГАРАНТ — Законодательство (кодексы, законы, указы, постановления) РФ, аналитика, комментарии, практика [Электронный ресурс] / ГАРАНТ — Электрон. дан. — М., [2013]. — Режим доступа: <http://www.garant.ru/>. — свободный. — Загл. с экрана.

Материально-техническое обеспечение занятия.

### **Тема 3. Историографическая ситуация о применении химико-технологических методов в реставрации**

Цель занятия: ознакомить студентов с трудами известных специалистов в области реставрации изобразительных и графических документов.

Форма проведения – дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Теоретические проблемы реставрации архитектурных памятников в трудах Е.В. Михайловского, С.С. Подъяпольского.

2. Принципы реставрации древнерусской живописи в полемике Гагмана и Г.И. Вздорнова.

3. Теоретические аспекты современной реставрации в трудах Л.И. Лелекова, Ч. Бранди и Т. Бальдини. Труды С. А. Добрусиной, работников ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря, В. Ф. Привалова.

Контрольные вопросы:

1. Внутренние закономерности в основе теории реставрации в трудах Е.В. Михайловского, С.С. Подъяпольского.

2. Теория Бранди и ее значение для современной реставрации.

3. Дискуссии о подлинности в мировом реставрационном сообществе Л.И. Лелекова.

Список источников и литературы:

### Литература

#### Основная

1. Добрусиная С.А. Федеральный центр консервации библиотечных фондов и его роль в реализации "Национальной программы сохранения библиотечных фондов Российской Федерации"

// Единое информационно-культурное пространство библиотек России. - СПб. : РНБ, 2002. - Ч. 2. - С. 41-45

2. Заборовская В.А. Сохранность и доступность документального памятника: аспекты реставрации и трансляции

// Общество. Среда. Развитие. - 2012. - № 4. - С. 182-186.

3. Ирошников Ю. П. Переплет и реставрация книг в домашних условиях. - М. : Книга, 1991. - 125 с.

4. Кагарлицкий Б.Ю. Реставрация в России / Борис Кагарлицкий. - М. : УРСС, 2000. - 373 с.

#### Дополнительная

1. Алешин А.Б. Этические аспекты реставрационной деятельности // Методологические проблемы охраны и реставрации музейных ценностей в СССР: Всесоюзная научная конференция музейных работников. М.: ВНИИР, 1987. С. 19 - 24.

2. Алешин А.Б. Прелюдия к реквиему по национальной школе реставрации // РЕЛИКВИЯ. 2006. №15. <http://art-con.ru/node/4583>

3. Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия / Ю.Г. Бобров. М.: Эдсмит, 2004. – 344 с.

4. Гращенков В.Н. Жизненная судьба произведений искусства // Вопросы искусствоведения. 1996. Вып. IX. С.494-520. (Перепечатано в: Гращенков В.Н. История и истории искусства. Статьи разных лет / В.Н.Гращенков. М.: КДУ, 2005. С. 4-60).

5. Лелеков Л.А. Проблемы теории и методологии реставрации// Реставрация памятников истории и культуры. Обзорная информация. Вып. 2. М.: ВНИИР, 1980. С. 1 - 37.

6. Лелеков Л.А. Теоретические проблемы современной реставрационной науки // Художественное наследие. Хранение, исследование, реставрация. М.: ВНИИР, 1989. С. 5 - 43.

7. Михайловский Е.В. Реставрация памятников архитектуры. (Развитие теоретических концепций) / [Предисл. П. Максимова] ; Науч.-исслед. ин-т теории, истории и перспективных проблем современной архитектуры. М. : Стройиздат , 1971 - 190 с. <http://art-con.ru/node/4962>

**Тема 8. Естественные науки в реставрации: особенности реставрации изобразительных и графических документов**

Цель занятия: студенты должны получить представление об основных материалах и методах реставрационных работ изобразительных и графических документов.

Форма проведения - дискуссия, лабораторные работы в ЦГА Москвы ведутся с использованием как оригинального материала, так и специальных пособий.

Вопросы для обсуждения:

1. Влияние развития естественных наук на реставрацию с конца 19 века, начало научного подхода к сохранению произведений искусства
2. Научные исследования в проведении реставрационных работ изобразительных и графических документов.
3. Специфика оборудования в реставрационных организациях
4. Реставрационные материалы для изобразительных и графических документов.

Контрольные вопросы:

1. Связующие реставрационные грунты.
2. Тонировка – сложный метод реставрации изобразительных документов.
3. Реставрация деревянной основы икон.
4. Материалы химического и физического строения в реставрации изобразительных и графических документов.

Список источников и литературы:

Основные

Об архивном деле в Российской Федерации: Федеральный закон от 22 октября 2002 г. № 125 // Российская газета. – 2004. – 27 октября.

Правила организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в органах государственной власти, органах местного самоуправления и организациях: утверждены приказом Минкультуры от 31 марта 2015 г. № 526 [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.pravo.gov.ru>.

ГОСТ 7.48–2002. СИБИД. Консервация документов. Основные термины и определения. – М.: ИПК Изд-во стандартов, 2002. – 8 с. 11. ГОСТ 7.50-2002. СИБИД. Консервация документов. Общие требования. – М.: ИПК Изд-во стандартов, 2002. – 12 с.

ГОСТ Р 7.0.8-2013. СИБИД. Делопроизводство и архивное дело. Термины и определения: утвержден приказом Росстандарта от 17.10.2013 г. № 1185-ст. – М.: Госстандарт, 2013. – 16 с.

Свод реставрационных правил. СРП 2007. Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. – М.: ГУП ЦНРПИМ, 2011. – 217 с.

Методические указания по внедрению ОСТ 55.6-85. Документы на бумажных носителях. Правила государственного хранения. Технические требования: утверждены приказом Главархива СССР от 11.06.1985 г. № 181. – М.: Главархив, 1985. – 24 с.

Литература:

Основная

Бурова Е. М. Архивоведение (теория и методика): учебник для вузов. – М.: Издательский дом МЭИ, 2012. – 483 с.

Влияние особенностей технологии массовой нейтрализации кислотности CSC BOOK SAVER на свойства бумаги документов / С. А. Добрусина, Н. А. Лобанова, Н. И. Подгорная // Исследования в консервации культурного наследия. - Москва : Индрик, 2012. - Вып. 3. - С. 85-94. - Библиогр.: с. 94.

Кагарлицкий Б.Ю. Реставрация в России / Борис Кагарлицкий. - М. : УРСС, 2000. - 373 с.

Нюкша Ю.П. Биологическое повреждение бумаги и книг. - СПб. : [б. и.], 1994. - 232,[1]с.,[12]л.ил.

Применение парилена и биоцидов для защиты бумаги / А. Г. Горяева, С. А. Добрусина, Т. Д. Великова, Н. Ю. Мамаева // Исследования в консервации культурного наследия. - М. : Индрик, 2005. - [Вып. 1]. - С. 64-70.

Реставрационные материалы : курс лекций / Т. С. Федосеева [и др. ; отв. ред. Е. Л. Малачевская] ; М-во культуры Рос. Федерации, Гос. науч.-исслед. ин-т реставрации. - Москва : Индрик, 2016. - 231 с.

#### Дополнительная

1. Вздорнов Г. И. О теоретических принципах реставрации древнерусской станковой живописи // Теоретические принципы реставрации древнерусской станковой живописи: доклады, сообщения, выступления Всесоюзной конференции, 18–20 ноября 1968 г. – М., 1968. – С. 18-95.
2. Грабарь И.Э. Реставрация. // Энциклопедический словарь Гранат, изд. 7-е, т. 36, ч. 1. М., 1932, с. 559-561.
3. Лекция 37. Реставрация и консервация [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://helpiks.org/7-70387.html>.
4. Лелеков Л.А. Проблемы теории и методологии реставрации // Реставрация, исследование и консервация музейных художественных ценностей. Информкультура. Вып. 2 М., 1986.
5. Лелеков Л.А. Теоретические проблемы современной реставрационной науки. Внеочередной выпуск. Художественное наследие. М., 1989, с. 5-43.
6. Мельникова Е.П., Никитин М.К. Химия в реставрации. Л., 1990.
7. Никитин М. К., Мельникова Е. П. Химия в реставрации: Справочное издание. – Л.: Химия, 1990 – 304 с.
8. Основные технологические процессы реставрации документов: учеб. пособие / РНБ. – СПб., 2002. – 65 с.
9. Реставрация произведений графики: метод. рекомендации / ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря. – М., 1995. – 183 с.
10. Чернышева Е. К. Научные и методологические проблемы реставрации: этические аспекты профессиональных отношений // Материалы научнопрактической конференции "Реставрация в храме-памятнике" (СПб, 6-7 декабря 2006 г.). – 2006. – № 2. – С. 164-177.

#### Темы: **Практические занятия в реставрационных мастерских**

Темы практических мастерских	Кол-во часов занятий	Рассматриваемые вопросы	Место проведения
Промывка газет	4	Подготовка материала. Ознакомление с работой заливочной машины. Химический состав веществ для промывки газет	Реставрационная мастерская РГБ
Дублирование и ламинирование реставрируемых документов	4	Подготовка материала. Ознакомление с работой машины для ламинирования	Реставрационная мастерская РГБ
Доливочные процессы для восстановления утрат бумажной основы	4	Установление состава авторского материала для подготовки восстановительных	ЦГА Москвы

		работ. Подготовка материала	
--	--	--------------------------------	--

## Литература:

Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы: учебное пособие. – 2-е изд. - М., 2015. – 64 с.

Спаси и сохрани книгу / Школа реставрации кн. и рукоп. "Раритет" ; [сост. Т. А. Семенова]. - М. : Либеря, 1996. - 115, [5] с., [12] л. цв. ил.

Средневековый книжный переплет : история, материалы и техника, принципы реставрации : учебное пособие : для специальностей № 020900 - Искусствоведение, № 021000 - Музеология / Федер. агентство по образованию, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Рос. гос. гуманитарный ун-т", Фак. истории искусства, Отд-ние реставрации ; [авт.-сост. И. П. Мокрецова ; отв. ред. С. С. Попадюк]. - Москва : РГГУ, 2005. - 82, [1] с., [29] л. ил.

Труды лаборатории консервации и реставрации документов. Т. 1 / под ред. В. Е. Тищенко. - Москва ; Ленинград : Изд-во АН СССР, 1939. - 83 с., [9] л. рис. : табл. - Рез. ст. англ. - Тит. л. парал. рус., англ.

Харитонов, А. Г. Восстановление угасающих текстов и изображений архивных документов : метод. рекомендации / А. Г. Харитонов ; Федер. арх. агентство, Всерос. науч.-исслед. ин-т документоведения и арх. дела (ВНИИДАД). - М. : [б. и.], 2006. - 129, [1] с., [18] л. ил.

## Дополнительная

Бобров Ю.Г. История реставрации древнерусской живописи. Л., 1987.

Грабарь И.Э. О древнерусском искусстве. М., 1966.

Грабарь И.Э. О русской архитектуре. М., 1966.

Лекция 37. Реставрация и консервация [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://helpiks.org/7-70387.html>.

Отечественная реставрация в именах 1918–1991 гг.: Биобиблиографический справочник. / Авт.-сост. О.Л. Фирсова, Л.В. Шестопалова. М.: Индрик, 2010. Вып. 1.

Перцев Н. В. О восстановлении памятников древнерусской живописи // Восстановление памятников культуры (проблемы реставрации). – М., 1981. – С. 140-147.

Подъяпольский С.С. Основы реставрации памятников архитектуры. М., 1983.

Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы: учебное пособие. – 2-е изд., М., 2015. – 604 с.

**9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

Все письменные работы (доклады, эсер, рефераты) должны быть оформлены по установленным требованиям (обложка, оглавление, содержание, список источников и литературы) и содержать на своей обложке полные сведения об авторе (ФИО, факультет, курс, направление подготовки, профиль, наименование дисциплины по которой она написана и т.п.). Все письменные работы должны быть написаны на основе источников, официальных сайтов и литературы с указанием ссылок на них в тексте и полным библиографическим описанием использованных ресурсов в списке источников и литературы.

Письменные работы (эссе, доклад, реферат) различаются между собой по объему и глубине проработки изучаемого вопроса. Объем эссе не должен превышать 1-3 стр. Объем доклада зависит от выбранной темы, но не должен превышать 10-15 стр. Объем реферата зависит от выбранной темы от 15 до 25 стр.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Естественные науки в реставрации» реализуется на факультете архивоведения и документоведения кафедрой архивоведения.

**Цель дисциплины:** сформировать у обучающихся представления о самых современных научных методах для решения реставрационных задач на основе передовых технологических приемов. В связи с развитием научно-технического прогресса изыскивать передовые В процессе развития различных областей химии и физики и разработки новейших технологий рассматривать новые материалы, которые смогут совершенствовать традиционные реставрационные приемы, а в ряде случаев уникальные технологии.

**Задачи дисциплины:**

- сформировать у студентов исторически конкретное представление о развитии естественных наук и использования этих достижений в реставрационном деле;
- изучить основные этапы развития химической, физико-технологической промышленности в области синтеза новых полимерных материалов для их применения к каждой реставрационной задаче;
- изучить определение состава авторских материалов и наличия поздних записей, а также оценку степени сохранности авторской живописи.
- рассмотреть выбор способов реставрации и материалов для его осуществления путем проведения предварительных лабораторных исследований;
- рассмотреть технологические особенности изготовления реставрируемого объекта, устранения следов, предшествовавших некачественным реставрационным вмешательствам и проведения последующих реставрационных мероприятий с объектом в щадящем для последнего режиме;

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-8 Определяет виды и причины разрушения, состояние сохранности объекта реставрационных работ, проводить работы по его реставрации, консервации, оформлению реставрационной документации.

**Знать:**

- особенности применения естественных наук в реставрации документов на различных носителях;
- историю создания и развития информационных технологий и компьютерной техники, используемой в документационном обеспечении управления и архивном деле;

**Уметь:**

- понимать и критически анализировать текущую и ретроспективную документную информацию;
  - Уметь: использовать компьютер и иную организационную технику, используемую в в практической деятельности служб документационного обеспечения управления и архивных учреждений;
- применять полученные теоретические знания для решения задач профессиональной деятельности в реставрации документов в музеях, библиотеках и архивах;

**Владеть:**

- навыками использования информационно-правовых баз данных, составления библиографических и архивных обзоров для решения поставленных задач;
- навыками выбора реставрационных материалов и выработки общей стратегии процесса реставрации.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.